



129.10.05.2010

## PARLAMENTUL ROMÂNIEI

### SENATUL

Comisia pentru cultură, artă  
și mijloace de informare în masă

Nr. XXXI/25/17.03.2010

### R A P O R T

#### la Propunerea legislativă pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia

Cu adresa L129 din 23 februarie 2010, Comisia pentru cultură, artă și mijloace de informare în masă a fost sesizată pentru dezbateri și întocmirea raportului la *Propunerea legislativă pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia* (inițiatori: d-nii senatori Sergiu Nicolaescu, Radu F. Alexandru, Avram Crăciun, Gheorghe Bîrlea, Mircea Diaconu, Alexandru Mazăre, Ioan Sbîrciu și Cristian George Țopescu).

Pornind de la constatarea că actuala reglementare legislativă în domeniul cinematografiei conține anumite deficiențe, inițiatorii propun modificarea O.G. nr. 39/2005 în sensul transformării creditelor pentru finanțarea producției de film în sprijin financiar și dobândirea de către Centrul Național al Cinematografiei a calității de coproducător, stabilirea unor criterii precise de alocare a sumelor din Fondul cinematografic, înlocuirea scenariului, ca element principal al dosarului de concurs pentru finanțarea proiectelor cinematografice, cu decupajul regizoral, schimbarea modalității de notare și înființarea unei a doua comisii, de finanțare, precum și reorganizarea studiourilor cinematografice din subordinea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național ca studiouri pentru debut și pentru regizorii tineri.

În Punctul său de vedere, Guvernul României consideră că înlocuirea noțiunii de „credit” cu cea de „sprijin” prezintă riscul de a duce la limitarea accesului la fonduri a industriei cinematografice, „sprijinul” fiind asimilat cu „subvenția” și, în acest caz, finanțările vor trece pe schema de minimis, exceptată de la notificare. În condițiile în care Centrul Național al Cinematografiei are, printre atribuțiile sale, administrarea Fondului

Cinematografic, Guvernul contestă necesitatea înființării Administrației Fondului Cinematografic, deoarece fondul nu poate fi administrat de două instituții publice în același timp. Pe de altă parte, se contestă și acordarea unui ajutor de stat pe principiul „admis” și „respins”. Pentru aceste motive, Guvernul *nu susține* adoptarea acestei propuneri legislative.

Propunerea legislativă a primit *aviz favorabil, cu observații și propuneri* din partea Consiliului Legislativ, aviz comunicat cu nr. 29/12.01.2010.

Cu adresa nr. XXII/305/02.03.2010, Comisia pentru buget, finanțe, activitate bancară și piață de capital a Senatului ne-a transmis *avizul favorabil, fără amendamente*.

Dl. senator Sergiu Nicolaescu a depus la sediul Comisiei o serie de amendamente la propunerea legislativă.

Comisia pentru cultură a luat în dezbateră propunerea legislativă pe parcursul mai multor ședințe, zilele de 3, 9 și 17 martie a.c., în prezența inițiatorilor și a reprezentanților Ministerului Culturii și Patrimoniului Național. Comisia a acceptat amendamentele depuse de dl. senator Sergiu Nicolaescu, constatând că acestea înlătură bună parte dintre obiecțiile formulate în Punctul de vedere al Guvernului. Amendamentele admise figurează în anexa prezentului raport.

În urma dezbaterilor, Comisia pentru cultură, artă și mijloace de informare în masă a hotărât, cu majoritatea voturilor senatorilor prezenți (7 voturi pentru și 2 abțineri), să adopte **raport de admitere, cu amendamente** și să înainteze plenului spre dezbateră *Propunerea legislativă pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia*.

În raport cu obiectul de reglementare, propunerea legislativă face parte din categoria legilor **ordinare**, urmând a fi dezbătută și adoptată de plenul Senatului cu respectarea prevederilor art. 76 alin. (2) din Constituția României. Conform art. 75 alin. (1) din Constituția României, Camera Deputaților este Cameră decizională.

PREȘEDINTE,

  
Senator **Sergiu Nicolaescu**

SECRETAR,

  
Senator **Radu F. Alexandru**

## AMENDAMENTE ADMISE

## la Propunerea legislativă pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia

Nr. crt.	Textul Propunerii legislative	Amendamente	Motivație
1.	<p><b>Art. I.</b> – Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 649 din 27 iulie 2006, cu modificările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:</p>	<p><b>Articolul I se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. I.</b> – Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 649 din 27 iulie 2006, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă
2.	<p><b>2. La articolul 3, literele b), h), i), k), l), m), p), s) și t) se modifică și vor avea următorul cuprins:</b></p> <p>„b) <i>film cinematografic</i>, denumit în continuare <i>film</i> – produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, documentare și care sunt destinate comunicării publice prin proiecția pe ecran în săli sau în grădini de spectacol cinematografic ori în alte spații destinate special acestui scop;</p> <p>h) <i>producător delegat</i> – persoana fizică desemnată de toți coproducătorii, care conduce acțiunile</p>		Pentru îmbunătățirea și claritatea formulării

specifice filmului, în numele producătorului;

i) *producător executiv* – persoana fizică sau juridică angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, oferă consultanță de specialitate, colectează, prelucrează și furnizează informații specifice, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți în devizul general;

k) *autori de film* – scenaristul, regizorul și autorul muzicii special scrise, definiți ca atare de dispozițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare. Dintre aceștia, regizorul este autorul principal al filmului;

l) *sprajin financiar direct* – suma de bani acordată din Fondul cinematografic în urma câștigării unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile regulamentului;

m) *sprajin financiar indirect* – sumele atribuite din Fondul cinematografic pentru succes de public sau pentru calitate artistică, pentru distribuirea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de profil, precum și pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică sau pentru funcționarea cinematografului de artă;

p) *cinematograf* – orice spațiu, compus din una sau mai multe săli, dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice, prin proiecție pe ecrane, a filmelor cinematografice și unde se încasează contravaloarea билетelor de intrare;

s) *filme dificile* – filmele care pot avea șanse reduse de exploatare cinematografică și se caracterizează prin: nivel ridicat de risc creativ;

**La punctul 2, litera s) de la articolul 3 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„s) *filme dificile* – filmele care pot avea șanse reduse de exploatare cinematografică și se caracterizează prin: nivel ridicat de risc creativ;

	<p>filmele de artă care aduc înnoirea limbajului cinematografic prin modalități narative și de exprimare inedite; filme de interes cultural, adaptări ale unor romane consacrate; filme de mare complexitate și a căror realizare prezintă un grad sporit de dificultate și risc, de exemplu filmele istorice; filme experimentale care tehnologii cinematografice într-un stil creativ și inovator. Condițiile care definesc filmele dificile sunt prevăzute în <u>Anexa 3 la prezenta ordonanță</u>;</p> <p>t) <i>dezvoltare de proiect</i> – activitățile care au ca scop realizarea unui proiect de film cinematografic: scrierea scenariului și a decupajului regizoral, documentare pentru regizor și scenarist și găsirea locațiilor, întocmirea bugetului și a planului de producție și finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;”</p>	<p>filmele de artă, care, prin calitatea lor artistică, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice și a diversității culturale naționale, europene și universale, clasificate ca atare de Consiliul CNC; filme de interes cultural, adaptări ale unor romane consacrate; filme de mare complexitate și a căror realizare prezintă un grad sporit de dificultate și risc, de exemplu filmele istorice; filme experimentale care implementează noi tehnologii cinematografice într-un stil creativ și inovator. Condițiile care definesc filmele dificile sunt prevăzute în <u>anexa nr. 3</u>.”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	
3.	<p>3. La articolul 3, litera e) se <u>elimină</u>.</p>	<p>Punctul 3 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„3. La articolul 3, litera e) se <u>abrogă</u>.”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	<p>Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă</p>
4.	<p>5. Punctul 20 de la alineatul (1) al articolului 6 <u>devine punctul 28<sup>1</sup> și se poziționează după punctul 28</u>.</p>	<p>Punctul 5 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„5. Punctul 20 de la alineatul (1) al articolului 6 se <u>abrogă</u>.”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	<p>Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă</p>
5.		<p>După punctul 5 se introduce un nou punct, punctul 5<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:</p> <p>„5<sup>1</sup>. După punctul 28 de la alineatul (1) al articolului 6 se introduce un punct nou, punctul</p>	<p>Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă</p>

		<p><b>28<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:</b></p> <p>„28<sup>1</sup>. inițiază, organizează și sprijină financiar, în condițiile prezentei ordonanțe, orice alte forme de punere în valoare a creației cinematografice românești și a patrimoniului național al cinematografiei.”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p> <p><b>Partea dispozitivă a punctului 6 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„6. <u>Alineatul (2) al articolului 6</u> se modifică și va avea următorul cuprins:”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	
6.	<p><b>6. La articolul 6 alineatul (2) se modifică și vor avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(2) Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește orice atribuții prevăzute de dispozițiile legale, în scopul dezvoltării cinematografiei naționale și al promovării filmului cinematografic românesc.”</p>		Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă
7.	<p><b>7. Alineatul (2) al articolului 7 se elimină.</b></p>	<p><b>Punctul 7 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„7. <u>Alineatul (2) al articolului 7 se abrogă.</u>”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă
8.	<p><b>9. După capitolul III se introduce un capitol nou, Capitolul III<sup>1</sup> cu titlul „Patrimoniul național al cinematografiei și modul de administrare a acestuia” și cu următorul cuprins:</b></p> <p>„Art. 11<sup>1</sup>. – (1) Se află în proprietatea publică a statului următoarele categorii de bunuri:</p> <p>a) filme de toate genurile: lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de</p>	<p><b>La punctul 9, literele a) și c) de la alin. (1) al art. 11<sup>1</sup> se modifică și vor avea următorul cuprins:</b></p> <p>„a) filme de toate genurile: lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de</p>	Pentru armonizarea cu observațiile cuprinse în Punctul de vedere al Guvernului și pentru corectarea unei erori de redactare

	<p>imagine și sunet, mixajele de sunet realizate până în anul <u>1990</u> cu finanțare de la bugetul de stat, de la bugetul unor unități de stat sau de la bugetul Centrului Național al Cinematografiei;</p> <p>b) materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme;</p> <p>c) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea <u>Oficiul Național al Cinematografiei</u>;</p> <p>d) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea Arhiva Națională de Filme;</p> <p>e) sălile de cinematograf „Union”, „Eforie” și „Studio” din municipiul București;</p> <p>(2) Bunurile din patrimoniul public al statului enumerate la alin. (1) lit. a) și c), precum și sala de cinematograf „Studio” se află în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, iar cele enumerate la alin. (1) lit. b) și d), precum și sălile de cinematograf „Union” și „Eforie” se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme.</p> <p>.....”</p>	<p>imagine și sunet, mixajele de sunet realizate până în anul <u>1997</u> cu finanțare de la bugetul de stat, de la bugetul unor unități de stat sau de la bugetul Centrului Național al Cinematografiei;</p> <p>c) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea <u>Centrul Național al Cinematografiei</u>;</p> <p>(<i>Amendament al d-lui senator <u>Sergiu Nicolaescu</u></i>)</p>	
9.	<p><b>9. După capitolul III se introduce un capitol nou, Capitolul III<sup>1</sup> cu titlul „Patrimoniul național al cinematografiei și modul de administrare a acestuia” și cu următorul cuprins:</b></p> <p>”.....  <b>Art. 11<sup>3</sup>.</b> – (1) Se află în proprietatea privată a statului sediile, clădirile cu altă destinație, precum și terenurile aferente acestora, aflate în patrimoniul Studioului Cinematografic „Sahia Film” - S.A., Studioului Cinematografic „Rofilm” - S.A. și al Studioului Cinematografic „Animafilm” - S.A., societăți ce funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii, <u>Culturii și Patrimoniului Național</u>.</p>	<p><b>La punctul 9, art. 11<sup>3</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>”<b>Art. 11<sup>3</sup>.</b> – (1) Se află în proprietatea privată a statului sediile, clădirile cu altă destinație, precum și terenurile aferente acestora, aflate în patrimoniul Studioului Cinematografic „Sahia Film” – S.A., Studioului Cinematografic „Rofilm” – S.A. și al Studioului Cinematografic „Animafilm” – S.A., societăți ce funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.</p>	Pentru actualizarea denumirii instituției

	<p>(2) Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film” Laboratorul de Prelucrare a Peliculei Mogoșoaia din municipiul București.</p> <p>(3) Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor „România-Film” se află sub autoritatea Ministerului Culturii, <u>Cultelor și Patrimoniului Național.</u>”</p>	<p>(2) Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film” Laboratorul de Prelucrare a Peliculei Mogoșoaia din municipiul București.</p> <p>(3) Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor „România-Film” se află sub autoritatea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p> <p><b>Punctul 10 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„10. La articolul 13 alineatul (4), <u>litera f</u> se abrogă.”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	<p>Pentru armonizarea cu observațiile cuprinse în Punctul de vedere al Guvernului</p>
10.	<p><b>10. La articolul 13 alineatul (4), <u>litera d</u>) și f) se modifică și vor avea următorul cuprins:</b></p> <p>„d) colectarea unei contribuții de <u>20%</u> din venitul net realizat din cesiunea acordată pe bază de licitație, atunci când este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;</p> <p>f) <u>5%</u> din Fondul cinematografic, din care <u>3%</u> pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești, și <u>2%</u> pentru Administrația Fondului Cinematografic.”</p>		
11.	<p><b><u>11. Alineatul (1) al articolului 17 se modifică și va avea următorul cuprins:</u></b></p> <p>„(1) Pentru susținerea producției de film cinematografic, Societatea Română de Televiziune va contribui cu o sumă reprezentând <u>12%</u> din veniturile proprii realizate din publicitate.”</p>	<p><b>Punctul 11 se abrogă.</b></p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	<p>Pentru armonizarea cu observațiile cuprinse în Punctul de vedere al Guvernului</p>



12.	<p><u>12. După capitolul IV se introduce un capitol nou, Capitolul IV<sup>1</sup> cu titlul „Administrația Fondului Cinematografic” și cu următorul cuprins:</u></p> <p>„<u>Art. 18<sup>1</sup>. – (1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Administrația Fondului Cinematografic, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică.</u></p> <p><u>(2) Administrația Fondului Cinematografic urmărește buna colectare a Fondului Cinematografic și administrează acest fond, în condițiile prezentei ordonanțe.</u></p> <p><u>Art. 18<sup>2</sup>. – (1) Administrația Fondului Cinematografic se finanțează din Fondul cinematografic.</u></p> <p><u>(2) Administrația Fondului Cinematografic este condusă de un director, care îndeplinește funcția de ordonator terțiar de credite.</u></p> <p><u>Art. 18<sup>3</sup>. – Organizarea și funcționarea Administrației Fondului Cinematografic se aprobă prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.”</u></p>	<p><b>Punctul 12 se abrogă.</b></p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	<p>Pentru armonizarea cu observațiile cuprinse în Punctul de vedere al Guvernului</p>
13.	<p><u>16. După alineatul (2) al articolului 20 se introduc două noi alineate, (2<sup>1</sup>) și (2<sup>2</sup>), cu următorul cuprins:</u></p> <p>„(2<sup>1</sup>) Sumele cu destinația de sprijin financiar direct pentru producția de filme vor reprezenta 80% din Fondul cinematografic.</p> <p>(2<sup>2</sup>) Sumele cu destinația de sprijin financiar</p>	<p><b>Punctul 16 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„16. După alineatul (2) al articolului 20 se introduce un nou alineat, alin. (2<sup>1</sup>), cu următorul cuprins:</p> <p>„(2<sup>1</sup>) Sumele cu destinația de sprijin financiar direct vor reprezenta 80% din Fondul cinematografic.”</p>	<p>Pentru armonizarea cu observațiile cuprinse în Punctul de vedere al Guvernului</p>

14.	<p>direct pentru dezvoltarea proiectelor de film vor reprezenta 10% din Fondul cinematografic.”</p> <p><b>19. Articolul 23 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„Art. 23. – Cuantumul maxim al sprijinului financiar, în cazul filmelor dificile, al filmelor de buget redus și pentru debut, care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe, este de 80% din valoarea devizului filmului.”</p>	<p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p> <p><b>Punctul 19 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„19. Articolul 23 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 23. – Cuantumul maxim al sprijinului financiar, în cazul filmelor dificile și al filmelor de buget redus, care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe, este de 80% din valoarea devizului filmului.”</p>	Pentru armonizarea cu observațiile cuprinse în Punctul de vedere al Guvernului
15.	<p><b>22. Articolul 25 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(1) Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar indirect din Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 26 alin. (1) lit. a)-d), persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul cinematografiei.</p> <p>(2) Centrul Național al Cinematografiei acordă, de asemenea, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar indirect și altor persoane fizice și juridice autorizate.”</p> <p>(3) Sumele cu destinația de sprijin financiar indirect vor reprezenta 5% din Fondul cinematografic.”</p>	<p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p> <p><b>La punctul 22, alineatul (3) al art. 25 se abrogă.</b></p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	Pentru armonizarea cu observațiile cuprinse în Punctul de vedere al Guvernului
16.	<p><b>24. Alineatele (1), (5) și (7) ale articolului 27 se modifică și vor avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(1) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă primelor două filme românești clasate în funcție de numărul de spectatori în anul</p>	<p><b>La punctul 24, alineatul (1) al art. 27 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(1) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă primelor două filme românești clasate în funcție de încasările înregistrate timp de un</p>	Pentru eliminarea posibilității unor abuzuri

	<p>precedent. În cazul unor ani cu deficit de spectatori (sub 10.000), nu se acordă sprijin financiar pentru succes de public.</p> <p>(5) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, câștigător al concursului, în condițiile prezentei ordonanțe.</p> <p>(7) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă regizorilor români în situația filmelor în coproducție, cu participare majoritar românească, doar în cazul în care au încheiat contracte ferme de producție.”</p>	<p>an de la premieră și care au avut premiera în decursul ultimilor doi ani.”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	
17.	<p>25. Alineatele (2), (3), (4) și (8) ale articolului 27 se <u>elimină</u>.</p>	<p>Punctul 25 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„25. Alineatele (2), (3), (4) și (8) ale articolului 27 se <u>abrogă</u>.”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	<p>Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă</p>
18.	<p>27. Alineatul (7) al articolului 28 se <u>elimină</u>.</p>	<p>Punctul 27 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„27. Alineatul (7) al articolului 28 se <u>abrogă</u>.”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	<p>Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă</p>
19.	<p>40. Alineatele (3), (5), (6) și (7) ale articolului 39 se <u>elimină</u>.</p>	<p>Punctul 40 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„40. Alineatele (3), (5), (6) și (7) ale articolului 39 se <u>abrogă</u>.”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	<p>Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă</p>
20.	<p>45. După articolul 44 se introduce un articol nou, 44<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 44<sup>1</sup>. – Pentru etapa de finanțare a proiectelor</p>	<p>La punctul 45, articolul 44<sup>1</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 44<sup>1</sup>. – Pentru etapa de finanțare a proiectelor</p>	<p>Pentru armonizarea cu observațiile cuprinse în Punctul de vedere al</p>

	<p>cinematografice selectate, se constituie o a doua comisie, ai cărei membri sunt numiți dintre economiști, producători, distribuitori și exploataori, după consultarea Ministerului Finanțelor Publice, a uniunilor, asociațiilor și sindicatelor din domeniul industriei cinematografice, prin decizie general al Centrului Național al Cinematografiei.”</p>	<p>cinematografice selectate, se constituie o a doua comisie, ai cărei membri sunt numiți dintre economiști, producători, distribuitori și exploataori, după consultarea uniunilor, asociațiilor și sindicatelor din domeniul industriei cinematografice, prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.”</p>	Guvernului
21.	<p><b>49. Articolul 48 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. 48.</b> – (1) Rezultatele concursului, inclusiv valoarea sprijinului financiar direct alocat fiecărui proiect câștigător, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiei de selecție și a comisiei de finanțare.</p> <p>(2) Hotărârea de acordare a sprijinului financiar direct pentru producția de film este valabilă 2 ani de la data comunicării, interval în care trebuie încheiat contractul de sprijin financiar.</p> <p>(3) – <i>se elimină</i></p> <p>(4) În cazuri temeinic justificate, <u>președintele</u> Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin. (2) de maximum 12 luni.”</p>	<p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p> <p><b>La punctul 49, alineatul (4) al art. 48 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(4) În cazuri temeinic justificate, <u>directorul general al</u> Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin. (2) de maximum 12 luni.”</p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p> <p><b>Punctul 53 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„53. Alineatul (2) al articolului 51 se <u>abrogă.</u>”</p>	Pentru corectarea unei erori de redactare
22.	<p><b>53. Alineatul (2) al articolului 51 se elimină.</b></p>		Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă

23.		<i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i> <b>Punctul 58 se modifică și va avea următorul cuprins:</b>  <b>„58. Articolul 56 se abrogă.”</b>	Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă
24.	<b>58. Articolul 56 se elimină.</b>	<i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i> <b>Punctul 60 se modifică și va avea următorul cuprins:</b>  <b>„60. Alineatul (2) al articolului 57 se elimină.”</b>	Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă
25.	<b>60. Alineatul (2) al articolului 57 se elimină.</b>	<i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i>  <b>La punctul 61, litera a) de la alin. (1) al art. 58 se modifică și va avea următorul cuprins:</b>  „a) proiectele autorilor care ocupă funcții de director general al Centrului Național al Cinematografiei, de membri ai Consiliului, de directori ai studiourilor cinematografice cu capital majoritar de stat, ai societăților comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau care dețin alte funcții de conducere din cadrul Centrului Național al Cinematografiei și al societăților comerciale cu capital majoritar de stat, de membri ai comisiilor de selecție și ai comisiei de finanțare, pe perioada anului respectiv, precum și de funcționari publici în cadrul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național;	Pentru actualizarea denumirii instituției
	<b>61. Articolul 58 se modifică și va avea următorul cuprins:</b>  „Art. 58. – (1) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de <u>srijine financiare</u> acordate din Fondul cinematografic:  a) proiectele autorilor care ocupă funcții de director general al Centrului Național al Cinematografiei, de membri ai Consiliului, de directori ai studiourilor cinematografice cu capital majoritar de stat, ai societăților comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau care dețin alte funcții de conducere din cadrul Centrului Național al Cinematografiei și al societăților comerciale cu capital majoritar de stat, de membri ai comisiilor de selecție și ai comisiei de finanțare, pe perioada anului respectiv, precum și de funcționari publici în cadrul Ministerului Culturii, <u>Cultelor și Patrimoniului Național</u> ;  b) proiectele cinematografice care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la		

	<p>discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;</p> <p>c) proiectele de film care conțin, în imagini ori în limbaj, elemente cu caracter pornografic sau obscen;</p> <p>d) proiectele cinematografice care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul acesteia la propria imagine;</p> <p>e) proiectele cinematografice care incită la violență;</p> <p>f) proiectele cinematografice cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă.</p> <p>(2) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijine financiare acordate din Fondul cinematografic studiourile cinematografice cu capital integral de stat.</p> <p>(3) Studiourile cinematografice cu capital integral de stat pot participa, în calitate de coproducător, la finanțarea filmelor cinematografice care au obținut sprijin financiar din Fondul cinematografic.”</p>		
26.	<p><b>64. Capitolul VII se elimină.</b></p>	<p><b>Punctul 64 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>„64. Capitolul VII se abrogă.”</b></p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă
27.	<p><b>65. Articolul 68 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>„Art. 68. – Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 5.000 la 25.000 lei nerespectarea dispozițiilor prezentei ordonanțe privind:</b></p> <p>a) înregistrarea în Registrul cinematografiei a persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;</p> <p>b) desfășurarea oricăror activități de distribuție,</p>	<p><b>La punctul 65, partea dispozitivă a art. 68 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>„Art. 68. – Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 5.000 lei la 25.000 lei nerespectarea dispozițiilor prezentei ordonanțe privind:”</b></p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă

	<p>difuzare sau exploatare de filme cinematografice, indiferent de suportul de transpunere al acestora, fără certificat de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;</p> <p>c) exploatarea, inclusiv prin comercializare și/sau închiriere de videograme, a filmelor cinematografice în alte condiții decât cele prevăzute în certificatul de clasificare;</p> <p>d) exploatarea sălilor și/sau grădinelor de spectacole cinematografice fără certificatul de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;</p> <p>e) exploatarea, prin proiecție publică, comercializare și/sau închiriere de filme cinematografice ori videograme netraduse sau nedublate în limba română.”</p>		
28.	<p><b>67. Alineatul (2) al articolului 74 se <u>elimină</u>.</b></p>	<p><b>Punctul 67 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>„67. Alineatul (2) al articolului 74 se <u>abrogă</u>.”</b></p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	<p>Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă</p>
29.	<p><b>69. Articolul 78<sup>1</sup> se <u>elimină</u>.</b></p>	<p><b>Punctul 69 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>„69. Articolul 78<sup>1</sup> se <u>abrogă</u>.”</b></p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	<p>Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă</p>
30.	<p><b>71. După articolul 78<sup>2</sup> se introduce un articol nou, 78<sup>3</sup>, cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>„Art. 78<sup>3</sup>. – Cele două studii cinematografice din subordinea Ministerului Culturii, <u>Cultelor și</u></b></p>	<p><b>Punctul 71 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>„71. După articolul 78<sup>2</sup> se introduce un articol nou, 78<sup>3</sup>, cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>„Art. 78<sup>3</sup>. – Cele două studii cinematografice din subordinea Ministerului Culturii și Patrimoniului</b></p>	<p>Pentru actualizarea denumirii instituției</p>

	<p>Patrimoniului Național, respectiv Studioul de Creație Cinematografică din București și Editura „Video”, finanțate din bugetul ministerului, se reorganizează ca studii cinematografice pentru debuturi și pentru tinerii regizori, cu respectarea prevederilor prezentei ordonanțe.”</p>	<p>Național, respectiv Studioul de Creație Cinematografică din București și Editura „Video”, finanțate din bugetul ministerului, se reorganizează ca studii cinematografice pentru debuturi și pentru tinerii regizori, cu respectarea prevederilor prezentei ordonanțe.”</p>	<p>Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă</p>
31.	<p><b>72. Articolul 79<sup>1</sup> se elimină.</b></p>	<p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i>  <b>Punctul 72 se modifică și va avea următorul cuprins:</b>  <b>„72. Articolul 79<sup>1</sup> se abrogă.”</b></p>	
32.	<p><b>73. După Anexa nr. 2 se introduce o nouă anexă, Anexa nr. 3, cu titlul „Condiții care definesc filmele dificile” și următorul cuprins:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>„1. filmarea se realizează în cel puțin 10 locuri geografic distincte;</li> <li>2. necesită filmări cu copii pentru cel puțin 30% din lungimea filmului;</li> <li>3. necesită filmări cu animale pentru cel puțin 20% din lungimea filmului;</li> <li>4. necesită filmări de noapte pentru cel puțin 30% din lungimea filmului;</li> <li>5. necesită filmări cu peste 1.000 de figuranți pentru cel puțin 5% din lungimea filmului;</li> <li>6. includ minimum 20 roluri care apar în cel puțin 2 scene fiecare;</li> <li>7. sunt realizate în medii nepropice, ostile sau periculoase (la bordul vehiculelor în mișcare, pe apă, sub apă, sub pământ, în medii toxice, în condiții de izolare, în condiții de temperatură extremă, în unități medicale, în alte medii cu grad mare de pericol) pentru minim 20% din lungimea filmului;</li> <li>8. necesită construcția totală sau parțială a</li> </ol>	<p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i>  <b>La punctul 73, anexa nr. 3 se completează după cum urmează:</b></p> <p>„14. <u>includ folosirea armatei în cel puțin 5% din lungimea filmului;</u></p> <p>15. <u>necesită confecționarea unor costume de epocă pentru cel puțin 30% din lungimea filmului;</u></p> <p>16. <u>includ filmări de iarnă la mare înălțime pentru cel puțin 10% din lungimea filmului.</u></p> <p><u>Notă: Condițiile stipulate la punctele 1 – 16 se pot cumula, fondurile obținute mărindu-se corespunzător.”</u></p> <p><i>(Amendament al d-lui senator Sergiu Nicolaescu)</i></p>	<p>Pentru îmbunătățirea criteriilor</p>



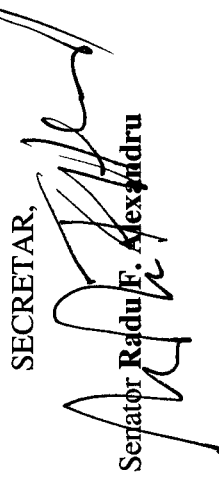
33.	<p>minimum 10 decoruri complexe și/sau vehicule de joc;</p> <p>9. necesită confecționarea unui număr de minimum 20 de costume pentru roluri principale și/sau secundare;</p> <p>10. necesită cascade și/sau filmări speciale sau cu mijloace speciale și/sau efecte vizuale mecanice, optice sau computerizate realizate în filmare sau în postproducție pentru minimum 20 de scene;</p> <p>11. prezintă evenimente unice, irepetabile;</p> <p>12. combină filmări cu elemente reale și animație pentru minimum 100% din lungimea filmului;</p> <p>13. folosesc tehnologii experimentale, neutilizate încă într-un film realizat în condițiile prezentei ordonanțe.”</p>		
	<p><b>Art. II.</b> – În tot cuprinsul Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia sintagmele „Ministerul Culturii și Cultelor” și „ministrul culturii și cultelor” se înlocuiesc cu sintagmele „Ministerul Culturii și Patrimoniului Național”, respectiv „ministrul culturii și patrimoniului național”.</p>	<p><b>Articolul II se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. II.</b> – În tot cuprinsul Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia sintagmele „Ministerul Culturii și Cultelor” și „ministrul culturii și cultelor” se înlocuiesc cu sintagmele „Ministerul Culturii și Patrimoniului Național”, respectiv „ministrul culturii și patrimoniului național”.”</p>	Pentru actualizarea denumirii instituției

PREȘEDINTE,



Senașor Sergiu Nicolaescu

SECRETAR,



Senașor Radu E. Alexandru